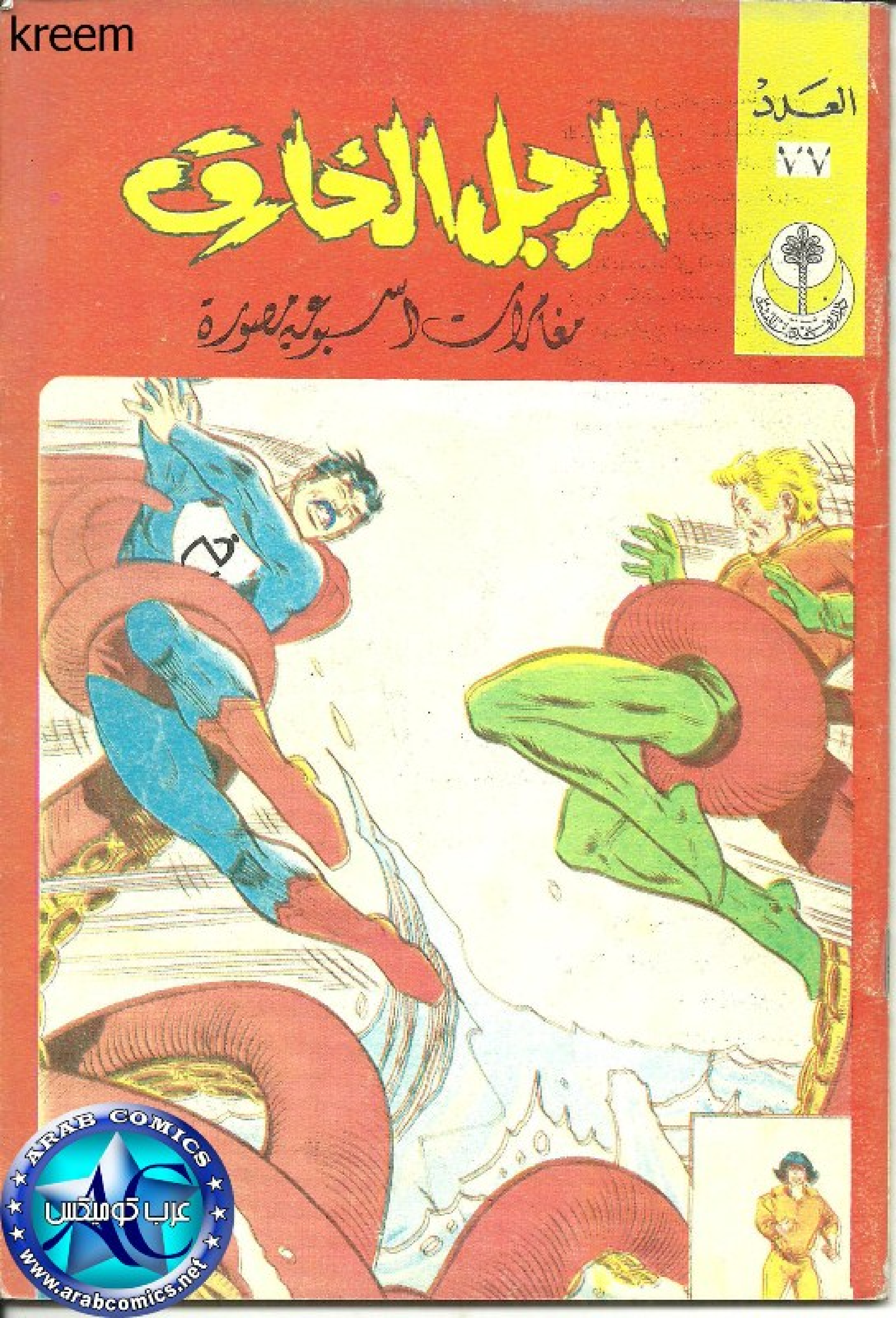
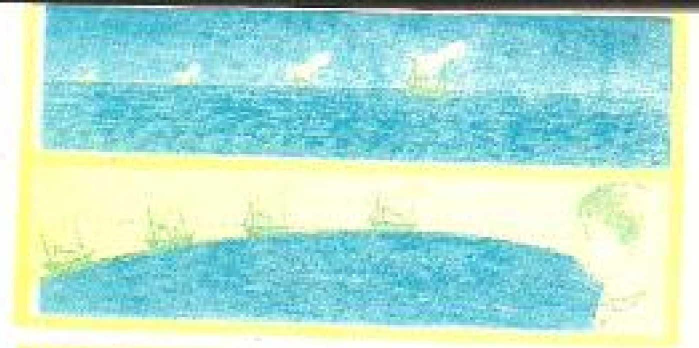

kreem
العدد
٧٧
الرجل الخارق
مغامرات أسبوعية مصورة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net





• تعالوا نتعلم

حين نسير في أرض منبسطة نتخيل الارض مسطحة. وكذلك يبدو البحر مسطحا. وهذا ما كان الناس يظنونه في قديم الزمان: الارض مسطحة، والسماء فوقها كالقبة.

والآن يعرف كل انسان أن الأرض كروية. فكيف نتأكد من ذلك؟

حين تخرج السفينة الى البحر لا تختفي رأساً في البعيد. في البداية يختفي جسمها وراء الأفق، ثم سطحها، وتظل صواريها ظاهرة وقتاً طويلاً حتى تختفي هي الأخرى في النهاية.

وذلك لأن سطح البحر محدّب. وهو محدب لأن الأرض كروية.

الاولاد المدلّلون لهم دراجاتهم النارية الخاصة. فدراجة «هارلي دايفيدسون» صنعت خصيصا على قياس الاطفال وهي تعمل بواسطة بطاريتين بقوة ٦ فولت ومحركين بقوة ١٢ فولت كذلك زودت بدفع امامي للعجلات وبمكابح خاصة للاطفال الراغبين بتقليد ابائه بين عمر الثلاث الى الثماني سنوات.

الرجل الكريبتوني مع سيد البحار ...




لقد نبهت العلماء في المختبر المركزي أن هذا المشروع ستكون له نتائج سلبية..
وقد تبين أن خفض نسب الملح والأوكسجين تحت الماء من شأنه أن يضر بالحياة في المحيط!
حتى تركيبة جسمي الخاصة لا يمكنها أن تصمد في مناعة لوقت طويل.. يجب أن أطلب نجدة!
هذه الشبكة من مركب صيد غارق ستشكل أفضل وسيلة نقل الى مكان غير موبوء..
مستجيباً لنداء "مائي" الفكري هبّ رف من الثدييات المائية للإنقاذ..
أما أنا فيجب أن أتوجه الى مور لاستيضاح الأمر من مسؤول قسم البيولوجيا البحرية في المختبرات المركزية!
يا إلهي! ما هذا؟





أي نوع من المخلوقات البحرية هو ذلك الذي يعصي طاقتي الفكرية ويجابهني بطاقة مضادة

هنالك مجموعة أخرى تتجه نحوي .. أشعر كأنني صعقت ..

لكن تفكير "مارلي" توقف عند هذا الحد إذ تلاحقت الصدمات على جسده المترنح .. ولنتركه الآن وننتقل ...


إلى قسم الحياة البحرية في المختبرات المركزية .. وهو قسم أنشئ مؤخراً ..
شكراً على زيارتك يا خارق لا يمكنني أن أصف لك سروري بهديتك القيمة !
إنه يفيد في جداً في دراستي عن تطور الحياة البحرية على أرضنا !
وهي نموذج حي عن مخلوق بحري غريب !
لقد وجدته خلال إحدى رحلاتي البعيدة في الفضاء يا دكتور "مراد"
وهو يشغل زاوية في قلعتي السرية منذ ذلك الحين ...
إعتبره هدية مني بمناسبة افتتاح مركزكم الجديد !
علمت أن نتائج دراساتكم البحرية الأخيرة لم تكن مشجعة .. آمل أن يساهم هذا النموذج في تحسينها !
دكتور .. هل وصل الخارق ؟
نعم يا دكتورة !
أجل، منذ لحظات !
الحمد لله .. لقد زارنا زميله "ماني" منذ قليل ...
ويجب أن أحذركم أنه سيزوركم الآن !
تحذرنا ... مم ؟
"ماني" ما هذا التصرف ؟
لو كنت تعرف السبب لما حاولت الدفاع عن الدكتور "مراد" هذا !


أنا.. لماذا؟
لا تنتحل البراءة.. لقد أعدت تشغيل المحركات بعد أن وعدت بتوقيفها نهائيًا!
لا... لم أفعل!


إنك تكذب وسوف تدفع..
لا داع لذلك يا "ماني".. لنتفاهم!
لقد حذرتك يا خارق


ابتعد عن طريقي!


إن هذا الشعاع لم يفقده إدراكه فحسب بل أكسبه قوة خارقة..
يجب أن أضع حدًا لذلك.. قبل حصول مزيد من الأضرار.


نفخة جبارة واحدة ترطمه بالجدار..
ووش


ها! لم أشعر بشيء!
بل شعرت أن قوتي تضاعفت!


سوف...
يا إلهي.. لقد انهار!


ماذا أصابه ياخارق
لقد طال بقاؤه خارج الماء .. أكثر من ساعة ...
يحتاج إلى انعاش بسرعة !
سأذيب سكر خزان الطوارئ بأشعة نظري ...
آمل أن يستعيد "ماي" قدرته الجسدية وقدرته الفكرية معاً !
شكراً ياخارق .. إنني بخير الآن .. لم أعد أذكر شيئاً .. ماذا حصل ؟
إنما لا زلت أذكر أن أجهزة المختبر أعيد تشغيلها .. وقد أسرعت إلى هنا غاضباً !
تذكرت الآن جيداً أنهم أعادوا تشغيل الأجهزة الفتاكة .. بنفسهم
من هم يا "ماي" ؟
مجموعة من الأخطبوطات الخطرة والمفكرة .. عندما صدمتني بشحنة تخاطرية التقطت أفكارها ..
إنها تسعى إلى السيطرة على العالم !
ولكن ما علاقة ذلك باختبارنا حول الظروف المعيشية تحت الماء ...
إنه لا يحدث أية تطور مفاجئ !
لقد طلبت منكم وضع حد لهذا الاختبار كون الذرة تحدث تلوثاً في المنطقة
خاصة أنه لا يمكنكم عزل هذه المنطقة فعلياً ومنع بعض المخلوقات من ولوجها !


إن مخاوفك كانت في محلها يا "ماني".. وقد أثرت الأشعة على بعض الأخطبوطات التي اقتربت منها.. وقد ساهم المناخ الجديد تحت البحار في نموها!
كل هذا! بسببي!

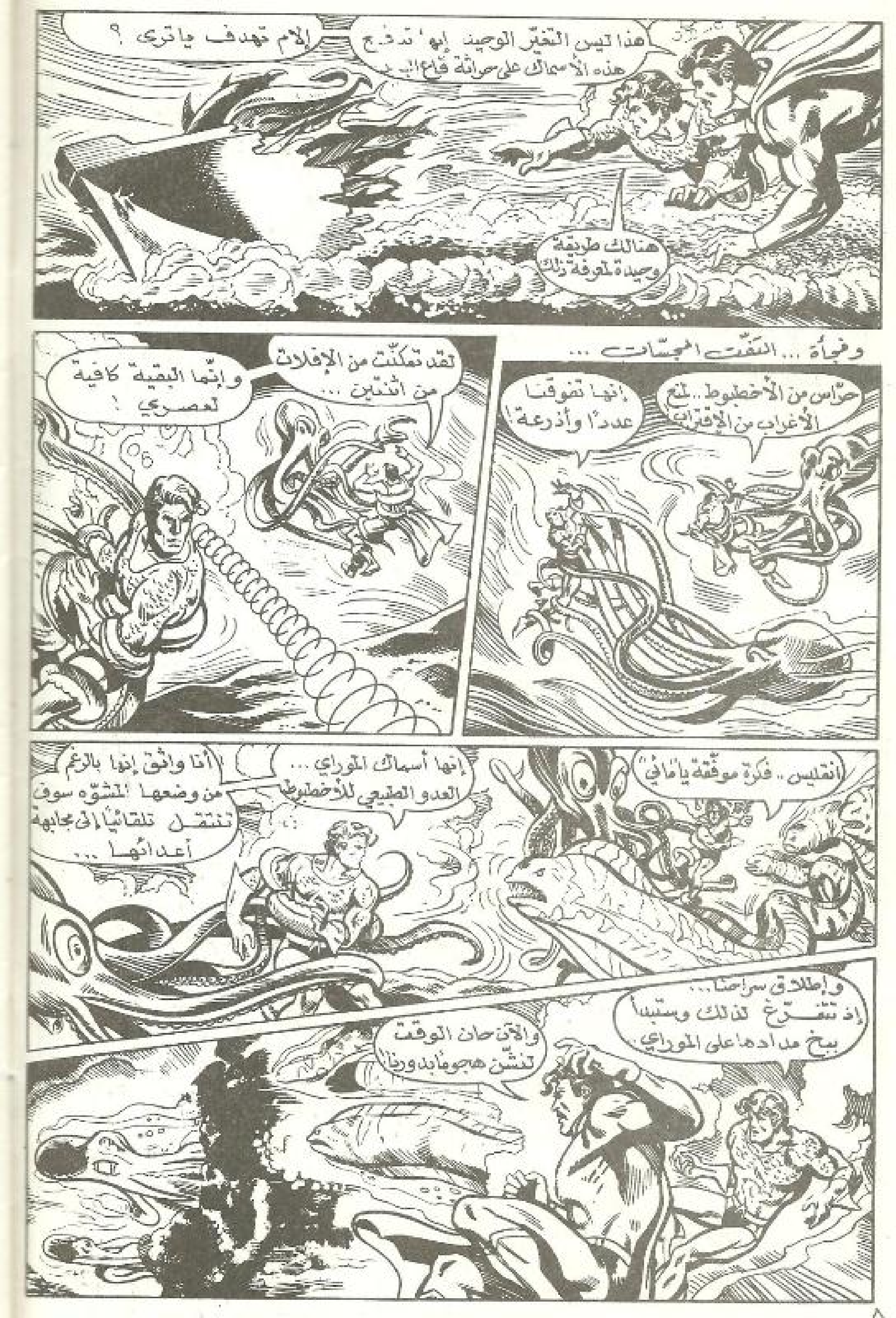

لا يا دكتور.. منذ أن حذرك "ماني" عن خطر الأشعة.. أوقفت العمل.. إنما لسوء الحظ كان الضرر قد وقع...
إنما لا تخف... سوف نعيد "ماني" وأنا الأمور إلى نصابها..


مهلاً.. إنها فرصة فريدة لمواصلة الدراسة
لا يا دكتور... إنها مهمة خطرة للغاية وهنالك عملية حياة أو موت!


طبعاً.. طبعاً.. إعملا ما عليكما!


وأنا سأعمل ما علي.. لخدمة العلم!


وبعد قليل.. حيث زرعت أجهزة المختبر...
يا إلهي.. إنها تتحول أكثر فأكثر!
إن الوضع خطير.. والتحولات الخطيرة التي تطرأ عليها قد تنتقل إلى سلالتها!



هذا ليس التغيّر الوحيد إنها تدفع هذه الأسماك على حراثة قاع البحر
إلام تهدف ياترى ؟
هنالك طريقة وحيدة لمعرفة ذلك
وفجأة ... التفّت المجسّات ...
حرّاس من الأخطبوط .. لمنع الأغراب من الإقتراب
إنها تفوقنا عدداً وأذرعة !
لقد تمكّنت من الإفلات من اثنتين ...
وإنّما البقية كافية لعصري !
انقليس .. فكرة موفّقة ياماني
إنها أسماك الموراي ... العدو الطبيعي للأخطبوط
أنا واثق إنها بالرغم من وضعها المشوّه سوف تنتقل تلقائياً الى مجابهة أعدائها ...
وإطلاق سراحنا ... إذ تتفرّغ لذلك وستبدأ ببخ مدادها على الموراي
والآن حان الوقت لنشن هجوماً بدورنا





لكن الصراع لم يدم طويلاً ...










نجحت الخطة يا خارق
والعاصفة الهوائية شتتت
الأخطبوطات أيضاً !
والآن لنهاجمها..
قبل أن تتكتل من جديد..
لا...
لا تؤذها !
دكتور "مراد".. أما طلبنا
منك عدم التدخل...
اسمع.. نحن لا نية
عندنا بإلحاق أي أذى بها.. ولكن
إذا شئت أن نوقفها إبتعد عن
طريقنا !
حسنا..
طالما أنكما...
زواام !
آه !!
إنه يهاجمنا بسلاح
الليزر...
"مراد".. ماذا
أصابك ؟


لقد سيطر أحد الأخطبوطات على دماغ "مراد" يا خـــارق
سأتولى إلهاءه فيما تعطّل سلاح الغواصة!
تسوء الحظ أنا مضطر لإغراق هذه القطعة القيّمة...
إنما إذا تركت "مراد" يتصرّف على هواه سوف يؤذي نفسه
وفيما كان الخــارق يتحمّل حصّته من المعركة...
لنرَ إلى أيّ درجة استعدت قواك.. هل تستطيع مصارعتي والسيطرة على الدكتور "مراد" في آن!
الجولة الأولى.. لي!
ثاني!.. أذكر.. العاصفة التي ولدتها وشحنات اللايزر من الغواصة كشفت ما كانت تخبئه مجموعة الأخطبوطات


مركبة فضائية ؟!
تبدو كذلك.. كما أن تصميمها غريب عن الأرض.. مجموعة من الحجرات الصغيرة دون قاعة مركزيّة فسيحة!
ليس غريب إلى هذا الحد ياخـارق فالأخطبوط يعيش حياة عزلـة كليّـة!
مهما كانت الأسباب.. يجب أن نستغلها!
معظم الأخطبوطات عاجزة عن القتال في الوقت الحاضر!
لذا سأحملها تباعاً...
وأزجّها في مقصوراتها الإنفرادية
ويبقى السؤال الأخير... من أين أتت.. حتى نعرف كيف نتصرّف معها!
أعتقد أنني سأستطيع الإجابة على السؤال!
وبعد قليل
أخطبوط آخر.. سأتولى أمره!
لا ياخارق هذا صديقي المخلص "توبو"
أنا استدعيته إلى هنا!

على أمل أن أستطيع استعماله كمترجم تخاطري بيننا وبين الأخطبوطات الغريبة ...

هذا المجس يبدو كأنه مولّد الطاقة الفكرية.. لنختبره ..

يا سكان هذا العالم.. يمكننا أن نتصل من خلال عقل هذا الزميل البدائي..

إنكم تطلبون إيضاحات؟

في الزمان البعيد.. كنا نعيش بشكل طبيعي في محيطنا الأم، لكن شمسنا قبل أن تنطفئ جففت بحارنا...

ورحنا نجوب الكواكب بحثاً عن موطن جديد!

وكان عالمكم وقتئذٍ لا يزال فتياً.. فعشنا فيه بعد أن تحوّلنا الى كائنات أخرى.. ضعيفة.. ساكنة!




إنما في تلك الأثناء جاء البشر للسيطرة على العالم.. فرحتم تخططون لعملية احتلال شاملة!
هذا من حقنا..
لقد بدأ الأخطبوط الغريب.. يشع من جديد
بالقوة!
خارق.. إحترس!
ماذا أصابه؟
مجرد صدمة عصبية... بعد باستطاعة دماغه مدّ جسده بقوة دفع كهربائية
إن مؤهلاتك الفكرية تكسبك مناعة ضد حالة مماثلة.. إنما بدون قوة زميلك الجسدية لا تشكل أي خطر علينا!
لسوء الحظ.. إنه على حق.. إن قواي وحدها لا تؤهلني مقارعة هذه الأخطبوطات الجبارة
وبعد أن تعطل سلاح غواصة الدكتور "مراد" لا أستطيع أن أتكل على مساعدته!


إن الذي نحتاج إليه بطل بقوة الخارق الجسدية وطاقتي الفكرية!
إنما.. لا وجود له...
بل بالإمكان المحاولة.. في ظرف كهاذا والخارق في حالة ضعف قصوى..
يمكنني أن أنقل دماغي إلى جسده تخاطريًا!
إن دماغ الإنسان يسيّر جسده.. وما من ضعف فعلي سوى ضعف الإرادة والنفس...
إذا كان هنالك تجاوب بين الكريستوفي وبيني
سأتمكّن من إنعاش جسده والسيطرة عليه...
لا تقاوم يا صديقي.. تجاوب.. أرجوك!
نجحت!
تحريك ذراعه لا يكفي يجب أن أحمله على استعمال أشعة نظره الخارقة..
ربما إذا ركّزت على عينيّ!


أجل، هكذا!
إذا نجحت الخطة كاملة.. ستتبدل الأمور كثيراً بالنسبة لقائد الأغراب
ويفقد كل اتصال فكري باتباعه...
وهكذا.. عندما أعطى "ماني" الأمر لجسد الخارق حمل زعيم الأغراب خارج مقصورته
إلى سطح البحر.. حيث تقلّص إلى حجمه الطبيعي
لقد تفوقنا عليها.. إنما لم يعد باستطاعتي السيطرة على حركات الخارق
مدّة أطول.. وبإحكام
وعندها...
طوّافات.. وحاملة طائرات.. الحمد لله.. سوف يبقى الأخطبوط خارج المياه.. بين أيد أمينة؟!
"ماني" والخارق التقطنا نداء استغاثة لاسلكيا.. هل أنتما مصدره؟
"مراد" لقد تمكن من إرسال نداء عبر راديو الغواصة!


وبعدها... على متن الحاملة...
وهكذا بسيطرتي على جسد الخارق أعدت إليه حيويته وشفي من الجمود
والآن... سوف يفعل الخارق ما كان ليفعله منذ زمن لو طلب منه...
سوف ينقل الأغراب إلى عالم بحري بعيد وخال حيث يعيشون بسلام!
من يدري إذا كانوا سيختارون السلام!
ما رأيك بأن ترافقني وتدرس الوضع عن كثب يا دكتور "مراد"!
على بعد عشرات السنوات الضوئية من الأرض.. لا... شكراً!
أعتقد أنني سأقبع في مختبري من الآن وصاعداً!
وأنا أشجعك على ذلك يا دكتور
النهاية

صديقة الخارق رعد



نظرة إلى المستقبل


"نديم" .. مهلاً .. لا تتصرّف بغباوة !
وهل يهمك أمري إلى هذا الحد يا "رغده" .. لم تحرّكي ساكناً خلال مشادتي مع "وهيب" ؟


"نديم" .. أنت رجل فهم .. كن موضوعياً .. لو كنت محل "وهيب" .. هل كنت تصدّق قصّتك ؟
لقد أوضحت أنني لا أعرف كيف أكتب هذه القصص أو كيف أكتشف ماذا سيحدث في اليوم التالي ...


لقد اكتسبت بطريقة ما القدرة على قراءة الغيب ...
ولكن مهما كان السبب أن قدرتي موجودة ...
وأنا لم أكن أتوقّع منك مساعدة .. إنما على الأقل موقف تضامن !


لقد فقد عقله فعلاً ...


وتصرّفه هذا يؤكّد أنه يقول الحقيقة أو على الأقل مقتنع بما يقوله ..


وقد بدأت أصدّق أنا أيضاً أن "نديم" مخلص جداً لعمله ومساندته في وضع مماثل واجب


وانطلاقاً من موقفها الجديد ...
عندي رغبة في ملاحقة القضية .. مع أنني لا أضمن نتائجها ...
وإذا كان "نديم" خبيراً في اقتحام الجموع


فأنا مختصة في العثور على الأشخاص الذين لا يريدون أن يعثر أحد عليهم !


ها هو رجلنا ..
تذكر أن الرئيس لا يريد أن نؤذيه !


غريب .. إن "نديم" يتجه نحو مطعمه المفضل .. لقد جاع بعد هذا الجهد !


وبالفعل .. كان المشوار الطويل قد أضرم شهية "نديم" وأطفأ غضبه ...
كالعادة .. لا أستطيع أن أفكر ومعدتي فارغة .. لا يمكنني أن أعود صفر اليدين ...
هنالك لغز لا بد من حله ..


إنما بعد التخلص من الجوع
هاي .. ما هذا ؟


هذان الرجلان يخطفان "نديم"..
أو ربما كانا عميلين يريدان أن يطلعاه على معلومات جديدة لجلاء الحقيقة!


"رنده"! إنك تتخيّلين أموراً كثيرة.. كوني واقعيّة أكثر...
وحاولي أن تحفظي رقم السيّارة الجانية.. إنه رقم مألوف.. ولكن.. ماهو؟
ولم تلبث "رنده" أن عادت إلى مقر عملها ...
ليت "جيهان" المصوّرة كانت معي.. ولكن ما حاجتي إليها في مطاردة؟
١٠٣


وأمام المصعد ...
انتهت قبل أن تبدأ.. يجب أن أتصل بالشرطة"...


ولكن ماذا أقول لهم ... ما هي معلوماتي.. مجرّد شعور وتكهّنات!


وفي مقهى الكوكب راحت "رنده" تستجمع أفكارها يحيط بها "جيهان" وطلتها "مالكي"!
هل فهمتما لماذا لا أستطيع إبلاغ الشرطة!
إنك على حق يا "رنده"... ربما اتهموك بالجنون!


لا... أنا لم أقصد ذلك... ربما هم...


لكن رأيه في محله...
ليس دائماً!
لا... حقيقياً.. لم أستطع أن أتعرف على الرجلين أو على السيارة... فماذا أبلغ.. مجرد شعور!


إذا ما استطعت أن تمسكي بطرف الخيط!
فنحن مستعدان لمساعدتك.


إن ما أحتاج إليه أولاً هو تذكر رقم السيارة وبما أنكما لم تكونا هنالك...


بالتنويم المغنطيسي.. ربما تذكرت!
ألا تعتقدين أنك تبالغين يا "جيهان"


إنني أحاول مساعدتها ضمن امكانياتي!
هل أعرف إلى عالم الأحلام من جديد؟
أجل.. وفي سفينة الحب!

كيف تقاوم النباتات الجفاف ؟

تزخر الطبيعة بأساليب شتى لتكيف الكائنات مع تغيرات البيئة المحيطة .

ويتعامل النبات مع الوسط المحيط بترتيبات متعددة . وفي ظروف البيئة الحارة الجافة ، يتكيف النبات بردود فعل مختلفة ويقاوم الجفاف الجوي وارتفاع الحرارة بطرق مختلفة .

ويعتمدون الوضعية الفيزيائية الخاصة للبروتوبلاسم كاهم وسائل المقاومة وتنحصر بارتفاع في لزوجتها ومرونتها وطبيعة غروياتها المحبة للماء وغير ذلك . وتعتبر كذلك الهيئات الشكلية والتشريحية للنبات احدى وسائل المقاومة تلك .

وتمثل الصورة الاولى هيئة نبات ذي سطح اوراقه وسوقه « مغمورة » بالاوبار وتشرح الصورة الاخرى تفصيلات بنية سطح الورقة عند ذلك النبات ثم



التقاطها بفضل المجهر ال
وترى هنا الاوبار الم
لسطح الورقة مكبرة
(٢٥٠ مرة) .
وتحمي طبقة الاو
الكثيفة النباتات عموما
ارتفاع درجة الحرارة المح
وما يسوقه ذلك من دفع
لعملية نتح الماء . و
وجود الاوبار المكتظة
لتبدلات درجة الحرار
الليل والنهار .. وهي تع
النهار الأشعة الشمسية
بفضل لمعانها وتحفظ النب
ارتفاع درجة حرارته وما
من تبخر لماء زائد لدي

حكاية لها مغزى

ضيف من الفضاء!

في مكان ما.. من أرضنا الجميلة.. وذات يوم مشرق.. كان الفتى الريفي يتنزه مع صديقه الثعلب الأليف.. وبينما هما في جولتهما الترويحية تلك.. اذا بهما يسمعان وقع أقدام غريبة.. وصوتاً يقول: (مرحباً)..

التفت الصديقان.. ليجدا مخلوقاً على شكل صندوق ذي قدمين ليستا مألوفتين.. وقالا بعد أن ردا التحية للزائر الغريب.

ـ لماذا تريد اخافتنا؟

قال الزائر:

ـ أبداً.. ولكني أردت فقط أن أعرف شيئاً عنكم وعن عالمكم.. انني من كوكب آخر.. وشكلي هذا ليس شكلاً حقيقياً.. انني استطيع أن اغير هيأتي كيفما أريد..

قال الفتى:

ـ اننا لانعرف شيئاً عن كوكبك.. ولكننا نريد أن نرى كيف تغير شكلك.. هل تستطيع مثلاً ان تتحول الى كرة؟

ـ بكل سرور.

وخلال لحظة تحول الصندوق الى كرة كبيرة جداً بحجم بيت كبير..

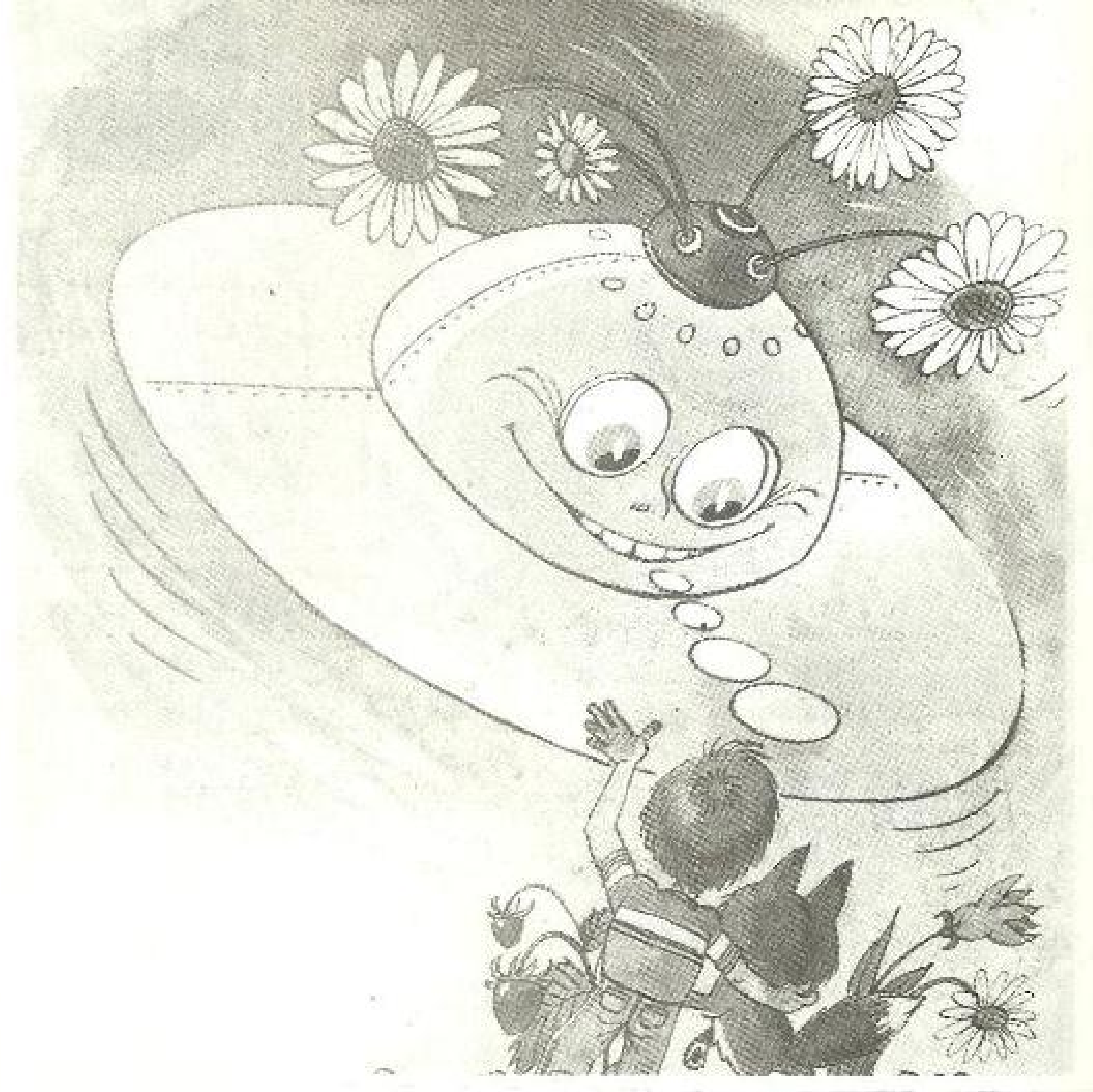
وهنا قال الفتى..

ـ صدقت.. والآن عد الى شكلك الطبيعي.

وخلال دقيقة أيضاً ظهر مكان البالون الكبير الملون.. فتى صغير يرتدي بدلة فضائية زرقاء.. وراح يحدث الصديقين عن مجيئه من كوكب صغير بعيد جداً عن الأرض.. مزدحم بالسكان الى الحد الذي جعلهم يهاجرون الى كواكب أخرى غير مأهولة.. وأخبرهما أيضاً ان أولئك السكان كثيراً ماتسلموا إشارات من الأرض.. وان تلك الأشارات كانت تكرر كلمة واحدة فقط هي (الصداقة)..

وهكذا فقد قدم الى الأرض ليعرف بنفسه معنى هذه الكلمة وهل





يمكن لسكان كوكبه البعيد استخدامها في حياتهم..

وهنا اتفق الفتى الريفي وثعلبه الاليف على ان يريا الزائر الغريب بشكل عملي معنى الصداقة..

وهكذا سار الثلاثة عبر الغابة حتى وصلا الى البيت الريفي الهادىء.. وخلال ذلك الطريق.. كان الأصدقاء الجدد يتبادلون الاحاديث اللطيفة.. وفي المنزل حرص الفتى الريفي على أن يجلس ضيفه الفضائي الى المائدة قائلاً:

- انظر.. ان اشياءنا هنا قليلة وصغيرة الحجم.. الا انها مفيدة وعملية.. اننا لا نحتاج الى اكثر من ذلك.. كما اننا لا نستطيع - انا وصديقي الثعلب - ان نفترق..

ثم ان الفتى حرص على ان يكرم ضيفه بانواع من الحلوى والفاكهة والشاي.. وانهمك الجميع في الغناء والرقص.. وتعلم الفتى من الضيف بعض اغانيه.. كما علمه بعضاً من أغاني الأرض..

وعلى الرغم من أن البدلة الفضائية كانت تحد من حرية الزائر.. الا انه استمتع بكل لحظة.. وشعر الجميع بأنهم أصدقاء منذ سنوات طويلة.. وخارج البيت لعبوا بين الاشجار والسواقي وطاردوا الفراشات والعصافير وضحكوا من اعماقهم ببهجة وسعادة..

ثم.. حان وقت الرحيل.. وقال الزائر الذي لم يعد غريبا

- أشكركم.. لقد عرفت حقاً معنى الصداقة واتمنى أن اعود ثانية

وحين قدم الفتى الريفي لضيفه باقة ورد ضمها الى صدره بحب.. وشيئا فشيئا.. راح فتى الفضاء يتحول الى صحن طائر ارتفع أعلى فاعلى.. مرسلا بتكرار لاينقطع كلمة (الصداقة.. الصداقة) في حين كان الفتى الريفي وصديقه الثعلب الاليف يلوحان بايديهما مودعين.



احد النباتات الطبيعية

نبات عرق السوس هو نبات معمر، قد يصل طول ساقه احيانا حتى (١٥٠) سم وله أرومة تحت الارض وجذر طويل(قد يبلغ طوله بضعة امتار عند بعض الاصناف، وثخانة الجذر بضعة سنتمترات). وتتوزع عن الارومة جذور وبادرات عديدة. ويملك عرق السوس ساقا قائمة ذات اوراق تضم وريقات وأزهارا ذات لون بنفسجي. ويتوزع هذا النبات في أواسط آسيا وفي الشرق الاوسط.

وتضم الأرومات الأرضية وكذلك الجذور مواد كيماوية عديدة وذات فعالية بالغة. وأهم هذه المواد مادة تدعى غليسيريزين وهي تظهر بهيئة ملح غليسيريزينات الصوديوم والكالسيوم وكذلك فيتامين سي الذي يعتبر مهماً في النشاط الحيوي، بالاضافة الى مركب هو الاسباراجين. هذا بالاضافة الى مواد عديدة اخرى.

وتفعل هذه المواد، عند تناول شراب عرق السوس او مستحضراته معها، مساهمة في الشفاء من بعض امراض المسالك التنفسية. فبعضها ذو دور كمادة مقشعة. والآخر مهدىء لتهيج الاغشية المخاطية والثالث يساعد كملين في حالات الامساك المزمن.

علما بأن مستحضرات الأجزاء المتطمرة، لهذا النبات، تعتبر وسيلة تلفت النظر لتحسين مذاق طعم بعض العقاقير الطبية، سواء بهيئة حبوب او شراب. ولقد أشير ومنذ زمن بعيد الى كيف ان المستحضرات، المستخلصة من عرق السوس، تلعب دورا مضاداً للتشنج والى التحسس.

صورة تلفت النظر القرع الضخم

معروف ان ثمار القرع ضخمة بشكل عام، وتزن عدة كيلو غرامات. الا أن ما يظهر، في هذه الصورة، هو ثمرة صنف قرع يقع في أواسط آسيا. ويبلغ قطر الزهرة (١٤) سنتمترا أو أكثر من ذلك. ويزيد طول الساق على (تسعة) أمتار. أما وزن الثمرة فقد يصل الى (٦٠) كيلو غراما أو أكثر من ذلك احيانا.




طبعاً .. كيف يمكنني أن أنسى رقماً سهلاً ومألوفاً إلى هذا الحد .. إنه ..

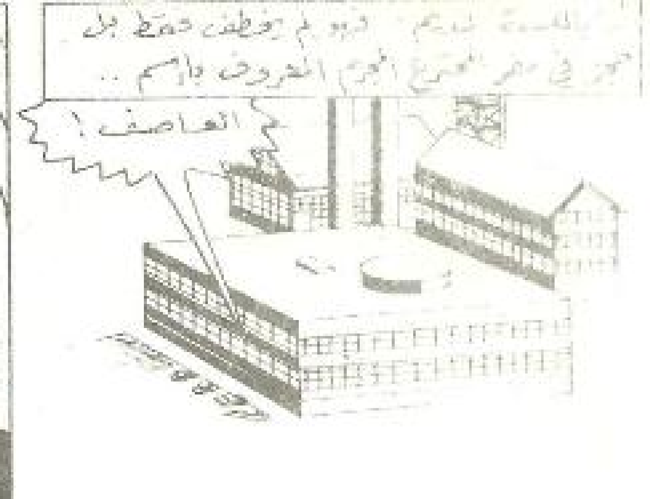

ما هو؟
١٠ ، !


٣ ، إنه رقم بطاقتي الصحافية !
يا لها من صدفة !
بل من حظ !


سأقصد صديقاً لي في مصلحة تسجيل السيارات ليساعدني على معرفة صاحب السيّارة !
كوني حذرة يا "رنده" !


إيّاك أن تقعي في مأزق .. فنحن لن نكون بجانبك لنساعدك !


أعتقد أن باستطاعتي تدبير أموري بنفسي يا "مالك" .. إلى اللقاء !


المعروف باسم ..
العاصف !


أجل يا نديم .. إن "العاصف" هو الذي أرسلنا
وإذا أردت أن تعرف لماذا ؟


أولاً، ليشكرك لأنك ساعدت الشرطة في القبض عليه
ثم ليتأكد من مفعول آلة الأحلام عليك ...
لقد أكسبتك القدرة على معرفة المستقبل !


ونحن فكرنا في إمكانية استغلال رجل عنده هذه الطاقة !
نريد أن نعرف مسبقاً رقم البطاقة الرابحة في سحب اليانصيب الكبير التالي : والجائزة مليون ليرة !


لم أعد قادراً على ذلك الآن لقد فقدت طاقتي !
لقد نبّهنا "العاصف" أنك ستدّعي ذلك !


ولسوء حظ "نديم" .. لم يكن أحد منهم مستعداً للتصديق و"نديم" كان بالفعل قد خسر هذه القدرة دون أن يعرف حتى كيف اكتسبها ...
الرقم ..
أو حياتك !
إختر !

وفي الخارج...

لقد تحققت مخاوفي.. إنهم يحتجزون "نديم" لأنهم يعتقدون أنه يعرف الغيب..

وإذا لم يكن يعرف

وراحت تفتش عن مدخل.. فوجدته بسرعة...

هذا الرجل يسلم طلبية هنا.. قد يبدو الأمر غريباً...

لكن المال يفي بالغرض!

بالضبط يا "سندي"..

وبعد قليل..

ماذا أصابكم.. ألم تروا في حياتكم فتاة تسلم الطلبيات؟

لقد تقمصت الشخصية بنجاح إنما المشكلة الوحيدة..

...

فتاة تسلم الطلبيات بكعب عالٍ، لا.. لم تر ذلك!

ربما أنها كانت تعرف أن مشوارها لن يكون طويلاً!

إنها على حق.. بل هي لن تتحرك خطوة واحدة!

يبدو أنني وقعت في الفخ!


وتحلق الأشرار حول "زيد" متوعدين...
فيما كان "نديم" يكبت غضبه الذي كان ينمو..
ويتمنى لو أن..
أتمنى لو كانت لي قوة الخارق.. حتى أقطع الحبال!
لكن مجرد التمني لايفيد يا "نديم"!
أووه...
وكانت دهشة "نديم" كبيرة عندما رأى نفسه حراً..
أنا كنت دائماً أثق بقواي غير العادية.. إنما ما فعلته الآن..
مستحيل!
آه!!
طاخ


إن هذا اليوم هو يوم سعدك.. أنصحك بالإستسلام !
كراك
وأنا أؤيد كلامه !
أنت.. الوقت ليس وقت مصافحة الآن
يا لك من غبي !
إن ذلك سيحرك دماغك !
وبعد فترة غير طويلة
رجال الشرطة في طريقهم إلى هنا..
إننا نشكل ثنائياً ناجحاً يا "رنده".. بتوقعاتي المصيبة..
وفكري الخلاق.. وإلا لكنت الآن في عالم آخر !


هنالك سببان يدفعان "نديم" للتحرّك بسرعة امرأة جميلة أو قصّة مشوّقة ...
أنت لست الصحافية الوحيدة في الكوكب يا "رنده" اجلسي وراقبي !
مهلاً يا "نديم" إنها قصّتي بقدر ما هي قصّتك !
ماذا.. هل نسيت أنني أنا الذي تعرّضت للخطف ...
وبمساعدة منّي !
لكنني أنا أنقذتك..
وكان لا بدّ من تدخّل "وهيب" ليحكم بعدل..
سأضع الأمور في نصابها وأعطي كلّ ذي حق حقّه
حسناً يا "وهيب" أهي قصة "نديم" أم قصّتي ؟
نعم !
ماذا !؟
كيف !؟
مادمتما أنكما اشتركتما معاً في التحقيق.. فلا بدّ من تذييله بتوقيعكما معاً !
عظيم يا رئيس !
أنت عبقري يا "وهيب" !
وقبل أن تطرحا مشكلة أخرى... لا يهمني البتّة اسم من يمرّ قبل الآخر... مفهوم !



مهلاً يا رئيس.. سأطلعك على معجزة حصلت معي!
خير لك أن تكون جديرة بالاهتمام وإلا.. وداعاً!
وكان لا بدّ من إغراء "دعيب البطوط" لذيذ في مطعم الصحيفة حتى يسمع...
وفي الحقيقة لم أكن أعلم أن قراءة الغيب لم تكن القدرة الوحيدة التي أتمتع بها بعد تعرضي لآلة "العاصف"
عندي قدرة تحقيق تمنياتي...
ففي لحظة يأس تمنيت بصدق وبعزم أن تكون لي قوة الخارق فتحققت أمنيتي!
"نديم".. أرى أنك تفقد عقلك تدريجيّاً!
سوف ترى.. أتمنى لو أستطيع أن أطير مثل الخارق!
أرى أنه بدأ عرضه التهريجي... ولا أدري كم سيطول ذلك!
أرى أنك جننت كليّاً يا فتى!
ربما نسيت أن تقول "الكلمات السحريّة"!


وإذ رفع نديم نظره من جديد ...
"مالك" .. "جيهان". ماذا تفعلون هنا ؟
كان في قدرة التمني وقد زالت !


من فضلك ..
أرى أن "نديم" بحاجة لمعالجة سريعة !
وأنا كذلك !
إنك على حق !


لماذا تحدقان في بهذه الطريقة ؟
لا .. مهلاً .. لا تجيبا .. لا أريد أن أعرف !


ربما كنت غارقاً في التفكير ... ولكن لم ترتديان ثياب العيد ؟
ماذا ؟ وهل نسيت أننا مدعوون إلى افتتاح مطعم "الحسناء" ؟


مطعم "موفق" الجديد وقد سماه كذلك تيمناً بابنته "مثنى" ...
هيا يا "جيهان" ! لقد تأخرنا !


وبعد رحلة قصيرة إلى شقة "ريم" !
سأبدل ملابسي بسرعة !
لقد تأخرنا .. أسرعي من فضلك !
أعطني خمس دقائق .. ثم أطلب الشرطة !

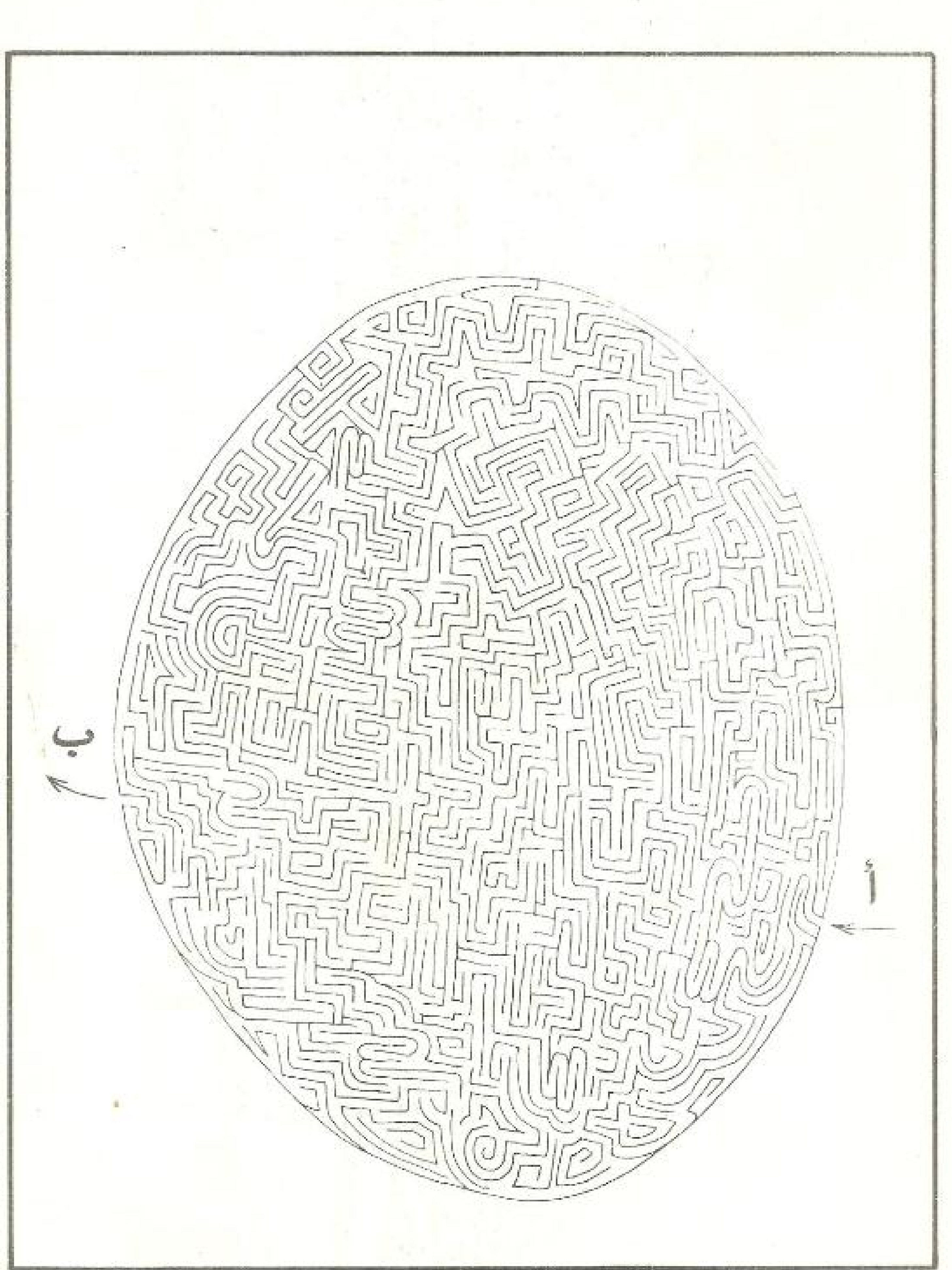

وكان مطعم السناد.. إسماعيل حسني...
مبروك يا "موفق".. إنه مطعم رائع فعلاً.. لقد تحقق حلمك أخيرًا!
شكرًا يا "رندة"، إنما هو حلم ابنتي "منى" بالأحرى!


لأول مرة في حياتي أستطيع أن أنفذ مشروعًا ناجحًا لأجعل "منى" فخورة بي!


ولا تنسي يا "رندة" أن الحساب علينا!
ليس هذه المرة.. إن "نديم" مصر أن يدفع
وهو يعتقد أنه مدين لنا بذلك... بعد ما عانينا منه طوال بعد ظهر!


إذا شئته كذلك فليكن!
شكرًا على تجاوبك السريع يا "نديم"!

إنتقل بين أ و ب في مدة لا تتعدى الساعة !




البرق
أسرع رجل في العالم ...
ذات يوم مشمس في مدينة سنطرل ... كان المارة والعاطلون عن العمل ينعمون بدفء الشمس ...
وبمشهد آخر يخرج عن المألوف وسط الحديقة العامة في المدينة .. إذ كان هنالك شخص يسلي ويزعج في آن ...
خاصة بالنسبة الى أسرع رجل في العالم ...
المزماري الأرقط! أي عمل بغيض في جعبته هذه المرة؟
اللحن الضائع


لحسن الحظ..
انني امر من هنا..
في طريقي
إلى قيادة الشرطة!..
مهما كانت خطة..
المزماري الأرقط.


فهو سيجد صعوبة في تنفيذها وهو يثب كالكرة فوق نافورة مياه!


إذا ما واصلت دوراني بسرعة يمكنني أن أبقي "المزماري" معلقاً فوق المياه!
ماذا؟


إلى أن أرميه بعيداً عن عيون الناس حيث يصط بشيء من القسوة!
أيها "البرق".. ماذا أصابك؟


أنا أطرح الأسئلة.. وأريد أن أعرف ما الذي كنت تفعله في الحديقة
أعزف بعض ألحاني.. تذكر أنني نفذت عقوبتي كاملة.. وليس هنالك قانون يمنع عزف الموسيقى في الأماكن العامة
في ظروف طبيعية لا.. ولكن عندما تكون موسيقي أنت...
أود أن أعلم ماذا وراء ذلك
بصراحة.. حتى أبعد الفيلة عن المدينة...
فيلة.. إنما لا أثر لفيلة في الجوار..
وقد نجحت إلى حد ما..
آسف يا برق.. إنما إذا منعتني من استعمال مزماري...
لست مسؤولا عن أي هجوم تشنه الأفيال
غير معقول... لقد فقد المزماري عقله.. ولكن
ما هذا الصوت وقع حوافر ضخمة
لا.. هذا مستحيل.. فيلة هائجة وسط صنطور

أولاً... علي أن...
أجد حلاً لهذا القطيع الثائر...
وبغية تحقيق ذلك..
لا بدّ من إقصاء الناس...
عن ساحة الوغى..


وفي غضون ثانية أو أقل...
إنتهينا...
كانت آخرهم..


والآن.. لنعد إلى الفيلة... يجب أن أثقل رجليّ على الأرض وأولّد احتكاكاً.. آمل أن أنجح في الوقت المناسب
إن الفيل حيوان مسالم عادة.. إذا لم يتعرّض لأذى... أما هذه الأفيال فتبدو خطيرة وقاتلة!
بسرعة.. يجب أن أتحرّك أسرع!


فكرة ذكية يا صديقي.. لقد أذبت الأرض تحت حوافر الأفيال لكنه حل مؤقت!
إنها مجرد خطوة أولى...


والآن.. جاء دورك!
أنا.. ما ذنبي يا "برق"... لقد رأيت أنني توقفت عن العزف نزولاً عند طلبك وكنت أعزف لإبعاد الفيلة..


وإذا أردتم مرة أخرى أن أبعد الأفيال عن المدينة فأنا مستعد للتعاون!
ولا أزال قادراً على إبعاد أفيال هائجة عن المدينة قبل أن تلحق بالمكان أضراراً بالغة أيها "البرق"!


إنك تبتزنا!
ليس بالضرورة.. إنني أعرض خدماتي مقابل ثمن معقول!
مهما كان الثمن سندفعه!


سيّدي المحافظ.. لا يمكنك أن تفعل ذلك.. إنه مسؤول عمّا حصل!
وهل يمكنك أن تثبت ذلك.. ثم المهم الآن هو إبعاد الأفيال!


محاسب المدينة سيدون لك المبلغ الذي تطلب ...
وقدره ...
... ٥ ألف دينار فقط لا غير .. معقول ؟


لا نساوم مع الرجل دونك !
أمرك !


وبعد أن استلم المزماري شكه .. راح ينفخ في مزماره معزوفة الإنقاذ ...
وإذ بالفيلة تمشي الهوينة كأنها طلاب يخرجون إلى الملعب وراء مدرس صارم ...
ثم توقفت !


لتسير من جديد خلف "المزماري" كأنها مسحورة أو منومة مغنطيسيا !


إن لهذه العملية إيجابية واحدة وهي أن "المزماري" لن يكتفي بها بل سيعاود الكرة .. وسأكون مستعدا لمجابهته .. وقهره !


وفي مساء اليوم التالي ، فيما كان العالم الكيميائي "بسّام" يخرج من عشاء متأخر في وسط المدينة ...
لقد تأخرت جداً ... بدأ العرض ...


يستحسن أن أتوجّه إلى المنزل وآوي إلى فراشي ...
هذه الموسيقى .. إنه هو ؟!


"الزماري الأرقط" مجدداً !


الوقت لاختفي بسّام ويظهر "البرق" !
إن من حسنات الإزدحام ...
أن الناس لا يلتفتون إلى بعضهم بعضاً ...


ويمكنني أن أبدل ملابسي بسرعة قصوى.


أنظروا .. "البرق" بيننا !
أنا أيضاً لا أعرف ما الذي جاء بي إلى هنا .. كان عليّ أن أكون في عطلة !
أمامي ثوان لأوقف "المزماري" عن العزف ..
وثوان ..
كافية ..
بالنسبة لي ...


بعد ظهور "المزماري" الأخير اشتريت مجموعة من المزامير وآلات النفخ المختلفة وتركتها في مركز الشرطة حيث يعمل "بسام"
كنت عازف شبابة في المدرسة ...


صحيح أنني لست محترفاً... إنما عزفي المتواضع سيحقق هدفي !
"البرق" أجمل منك أن تنضمّ إلى مستمعيّ..
لكنك وصلت متأخراً بعض الوقت !


إنها مسألة ذوق يا "مزماري" ...
وإذا أردت رأيي ...
فالمهرجان بدأ الآن ...
إليكم "البرق" وفرقته المكوّنة من ١٢ آلة ورجل واحد !
إنك تعزف على كل هذه الآلات في آن واحد .. لماذا ؟


لقد خاب ظنك يا "الأرقط" .. هل كنت تنتظر رفاقنا ؟
أرى على وجهه أنه ينتظر أحداً
ولكن كيف يتم الإستدعاء ؟
ليتني أكتشف أسلوبه ...


مهلاً .. وجدتها .. لقد عمدت باستعمالي عدة آلات إلى التشويش على أصوات الإستدعاء التي ينفخها المزماري
طالما أن الإستدعاء دون سرعة الصوت ...


إذا لم أتمكن من معرفة كيفية إيصال المزماري رسالته دون الصوتية دون أن يعزف على مزماره..
والآن اتضح لي كل شيء ...


وسوف نمزح بعض الشيء بدءاً باستعارة مزمار الأرقط ...


ثم بإجراء بعض التعديلات عليه لتغيير صوته ...


ثم ينتهي كل شيء بإعادة المزمار إلى صاحبه وهو غير آبه بما جرى !


كفى! كفى!
إنك تفسد كل شيء!
أحسنت يا "برق".. إنما عزفت نوطة أرجوك كفى!
لا أعتقد أنني الشاذة.. لم يكن عزفي سيئاً إلى هذا الحد!
كما يقولون: السكوت من ذهب...
خاصة عندما سيدرّ عليّ هذا السكوت مئات الآلاف!
ها قد وصل أصدقائي
من أين يخرج هذا الصوت؟
أصوات غريبة متداخلة!
لا مستحيل.. ماذا أرى؟
الأهم في الموضوع أنها تقترب منا بسرعة!
باك! بوك! غر...
أهربوا.. إنه هجوم ديوك رومية..
لا.. إنها نعامات!
مهما كانت.. لنفرّ من هنا!





كانت النتائج عكسية تمامًا لما كان يتوقع...

إنها لا تهدأ.. إن مزماري كان معدًا لتخفيف مفعول نداء الإستدعاء وليس مضاعفته!

الطيور تهاجمني.. سوف تقتلني إربًا!

لا فائدة. المزمار لا يعمل.. النجدة يا "برق"!

مقابل ٥٠٠,٠٠٠ دينار واعتراف صريح بما اقترفته!



إليك ماتريد.. وأنا أعترف أنني دبّرت هذه الخدعة.. والآن أنقذ في!
سأفعل ما هو أفضل...
سأبعد الطيور عن المدينة!
بسحبها ضمن الممر الهوائي الذي أسببه بسرعة خارقة..
إن النعامات هي أسرع الطيور على الأرض لكنني لا أعتقد أنها ركضت بهذه السرعة قبل الآن...
ها! لا شك أنها الأقفاص التي أطلقها "المزماري الأرقط" منها... سأتأكد من الجمارك أن عددًا من النعامات قد استورد مؤخرًا!
إلى أين يا "مزماري".. سجن صنطور بانتظارك!
وبعدها في المكان المقصود
إليك الشك يا سيدي المحافظ.. و"المزماري" سيدلي بإفادة كاملة...
هذا المزمار مصمم كي لا يولد أي صوت.. ويصدر نداء دون سرعة الصوت!
وهكذا عندما توقف المزماري عن العزف.. أطلق النداء لكنني قلبت الأدوار!
ونفذ "المزماري" بقية الدور!
تعني أنني عندما حاولت إبعادها كنت أجذبها إليّ؟!
فهمت أخيرًا يا مزماري أنك أسأت اختيار اللحن!
النهاية



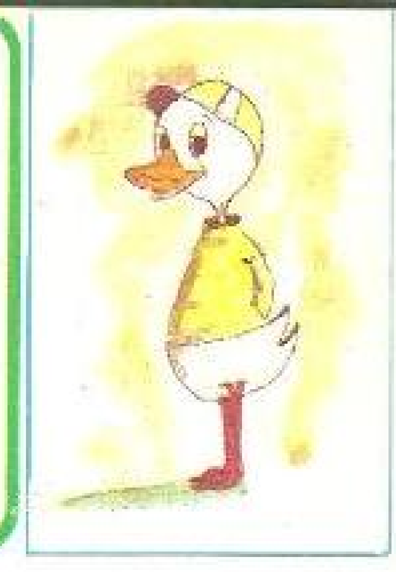
جيجي وسوسو

سيناريو وحوار
باز عبد اللطيف

جيجي بط ابيض متفائل ومرح ومجتهد يرى في الأشياء ما هو مفيد وجميل

سوسو شقيقه الأسود متشائم ولا يرى في كل شيء حوله الا الجانب الأسود . لكنه يقتنع بسرعة وهو لطيف ايضا.

هذان صديقان جديدان سيحلان ضيفا على مجلتكم الرجل الخارق رسوم وسيناريو باز عبد اللطيف نامل ان تنال القصة رضاكم



١- آه كم هو جميل هذا الجو .. اني احب المطر كثيرا

٢- وانا اكرهه واعتبره جوا بائسا

٣- ان كنت تحبه فهذا شأنك اما انا فأشعر بالاختناق لأنه يمنعني من اللعب والتجوال .. راحتي

٤- ثم ما الذي يعجبك وانت ترى الأرض موحلة هكذا ؟ .. ان ذوقك غريب

٥- لماذا يا عزيزي لا تنظر الى نقاء الجو وصفائه فإن الأرض الموحلة سوف تصبح غدا سجاداً أخضر ؟

٦- ثم لا تنس أن للماء فوائد عديدة وكلنا نحتاجه أليس كذلك ؟ .. ودعنا من نظرتك المتشائمة هذه..


ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الادبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity
زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net

